



# Het spook van de Noordmolen

Openluchtspel in vier bedrijven

door

**HENK DRETELER**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET SPOOK VAN DE NOORDMOLEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HENK DRETELER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2005 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **20** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **INHOUD**

Inhoud

Rolverdeling 1583

### **Eerste bedrijf:**

Het ontstaan van het spook van de Noordmolen

Rolverdeling: Spook van de Noordmolen, 1983

### **Tweede bedrijf; deel 1**

"De kennismaking"

"De trouwreportage"

### **Tweede bedrijf; deel 2**

"De ontdekking"

"De nadere kennismaking"

### **Tweede bedrijf; deel 3:**

"Op onderzoek"

### **Derde bedrijf; deel 1:**

"De voorbereiding"

### **Derde bedrijf; deel 2:**

"Goede zaken"

"De alternatieve camping"

"De verleiding"

"Ruzie"

"Wie een gat graaft voor een ander..."

"Streekbekendheid"

### **Derde bedrijf; deel 3**

"De geheime afspraak"

"Het bericht"

### **Vierde bedrijf; deel 1:**

"Wat nu?"

### **Vierde bedrijf; deel 2**

"Het is zo ver"

"De verzoening"

"De ontknoping"

Einde

### **Het verhaal**

## **SPOOK VAN DE NOORMOLEN 1583**

### **Decor:**

Een molen aan een beek en aan de andere kant een herberg.

### **Spelers:**

Molenaar - +/- 40 jaar man  
Baron Goossen van Raesfelt - +/- 45 jaar man  
Barones Goossen van Raesfelt - +/- 30 jaar vrouw  
Knecht van de molenaar, Johan - +/- 28 jaar man  
Boer Herberts - +/- 34 jaar man  
Boer Teunis - +/- 40 jaar man  
Boer Stienboer - +/- 40 jaar man  
Boer 1 - +/- 32 jaar man  
Boer 2 - +/- 30 jaar man  
Boer 3 - +/- 30 jaar man  
Werknemer van de andere molen 1 - +/- 35 jaar man  
Werknemer van de andere molen 2 - +/- 35 jaar man  
Werknemer van de andere molen 3 - +/- 35 jaar man  
Jongen - +/- 15 jaar man

### **Figuranten:**

+/- 30 personen, vooral vrouwen met kinderen, die de molen passeren om naar de markt te gaan en mannen die de herberg in gaan.

### **Levende have:**

4 Boeren wagens met paarden, waarvan 2 voor Stienboer en Teunis en de andere 2 als figuratie  
1 koe, om naar de markt te brengen.  
4 schapen, om naar de markt te brengen.

### **Verder:**

Oude kruitwagen  
Wegwijzer op een kruispunt

### **Kledingadvies:**

Sober, alleen voor de Baron en de Barones nette kleding.

## HET SPOOK VAN DE NOORDMOLEN

### Eerste bedrijf

Het is 1583. De Noordmolen en de korenmolen zijn druk in bedrijf. Er wordt aan en af gereden met boerenwagens met paarden, want de boeren willen hun graan laten malen. Bij de Noord molen loopt ook de Heer van Twickel, Goossen van Raesfelt, zijn vrouw de Barones en een pachter, boer Herberts.

Herberts: Goedemiddag mevrouw, mijnheer. *(Herberts maakt een buiging)*

Baron G. van Raesfelt: Herberts, ook op pad?

Herberts: Ja meneer, ik moet van de vrouw even wat afleveren in het dorp.

Baron G. van Raesfelt: Herberts, hoe is het nu met jou en jouw vrouw? Kunnen jullie al wennen in jullie nieuwe huis?

Herberts: Goed Mijnheer, dank u. Het was wel eerst even wennen, maar we wonen er mooi.

Baron G. van Raesfelt: Ik had verleden week een lijst van de molenaar gekregen wie zijn graan hier maalt, op die lijst staat jouw naam niet vermeld, Herberts.

Herberts: Nou mijnheer het zit zo, ik heb de molenaar in Goor, de broer van mijn vrouw belooft dat ik mijn graan daar blijf malen.

Baron G. van Raesfelt: Herberts, om de goeie verstandhouding tussen ons te behouden, zie ik je graag voortaan het graan bij ons laat malen.

Herberts: Maar mijnheer...

Baron G. van Raesfelt: Herberts, het gaat om de goede verstandhouding, onze molenaar werkt met de zelfde voorwaarden, als uw zwager.

Herberts: Dat geloof ik graag...

Baron G. van Raesfelt: Nou Herberts ik zie je voortaan hier.

Herberts: Ja mijnheer.

Baron G. van Raesfelt: Kom, wij gaan richting het kasteel. Herberts, doe je de groeten thuis.

Herberts: Ja mijnheer. *(tevens maakt Herberts weer een buiging. De heer Goossen van Raesfelt en zijn vrouw lopen verder in de richting van het kasteel. Pratend over de natuur en zo. Herberts kijkt stom verbaast mijnheer en zijn vrouw na)* Dat is dwang! *(Herberts loopt richting een groepje boeren die daar staan bij te praten)*

Boer 1: Zo Herberts, heb je de weg ook gevonden naar de

Noordmolen? Wat kijk je terneer geslagen, man.

Herberts: Ik was op weg naar Delden, maar ik sprak net meneer Goossen van Raesfelt.

Boer 3: We hebben onze ogen niet in onze achterzak.

Herbert: Hij zij met dwang dat ik mijn graan voortaan hier moet laten malen.

Boer 2: Je bedoelt onder dwang?

Herberts: Ja!

Boer 2: Nee, dat heb ik nog nooit eerder gehoord.

Boer 1 en 3: Nee, wij ook niet.

Herberts: Dus jullie malen jullie graan hier niet.

Boer 2: Soms wel.

Boer 1: Maar de Baron heeft ons nog nooit verplicht. Dat kunnen wij wel zweren bij God den Almachtigen.

Herberts: Waarom ik wel, en jullie niet.

Boer 3: Misschien is jouw pachtprijs wel te laag. *(de boeren lopen lachend weg en groeten de molenaar en de knecht. De molenaar en de knecht zijn druk in de weer, om het werk zo snel mogelijk klaar te krijgen. Ondertussen komt een jongen aanlopen met een vracht jutte zakken, en loopt richting de molen. Hij gooit die zakken voor de deur neer van de molen)*

Jongen: Ik heb hier de jutte zakken, die je besteld hebt.

Molenaar: Jutte zakken, daar weet ik niets van.

Jongen: Ik moest het bezorgen bij de molen, en als ik het zo zie, is dit een molen.

Molenaar: Niet zo bij de hand, jongetje. Ik denk dat je aan de andere kant van de oever moet wezen, want daar staat ook een molen. *(de jongen pakt de zakken op en loopt in de richting van de andere molen, zonder te groeten)*

Johan: Wat hadden ze te lachen.

Molenaar: Wie?

Johan: Die boeren net.

Molenaar: Oooo, Ik denk dat Herberts een bakje heeft verteld.

Johan: Ik denk het niet, meneer! Want aan Herberts gezicht te zien, valt er niet veel te lachen. Want hij zat net ook al te praten met meneer Goossen van Raesfelt.

Molenaar: Je moet daar echt geen aandacht besteden, want elke pachter van Twickel heeft ooit weleens een gesprek gehad met meneer.

Molenaar: De boeren komen alleen opgewekt weer van een gesprek met meneer, als de pacht naar beneden gaat. Maar de Baron is geen kwaai hoor.

Johan: Het zal wel.

Molenaar: Kom op Johan, even alle zakken tegen de muur aan zetten, want boer Teunis en Stienboer komen hun graan zo ophalen, en dan is het tijd om naar huis toe te gaan, nee naar de herberg, voor een afzakkertje, want dat hebben wij vandaag wel verdiend.

Johan: Ik moet nog twee zakken meneer.

Molenaar: Mooi zo. Heb je ook uit elke zak al twee scheppen graan gehaald, voor het maalloon

Johan: Ja, baas.

Molenaar: Ga dan naar de herberg en neem een afzakkertje op mijn rekening, ik kom later, ik wacht wel als Teunis en Stienboer hun graan komen ophalen.

Johan: Ze moeten wel aanmaken, want de lucht begint te betrekken. Ik denk dat we regen krijgen.

Molenaar: Hier daar heb je de waternaars ook. *(er komen drie mannen aangelopen over het bruggetje. Zij zijn de werknemers van de andere molen)* Zo waternaars, hebben jullie, de molen buiten bedrijf gezet.

Werknemer 1: Het is tijd voor een afzakkertje, en dan richting de vrouw.

Werknemer 2: Gaan jullie ook mee.

Molenaar: Hier Johan gaat wel mee, ik moet nog wachten op Teunis en Stienboer. *(Johan pakt zijn jas en gaat met de andere mannen richting de herberg, maar kijkt toch nog even over zijn schouders)*

Werknemer 3: Wachten op Teunis en Stienboer, hij wil nog met de schep in de zakken, met zijn schepgrage handjes.

Werknemer 2: De tijd zal het leren, mannen, hij zal op gepaste wijze bestraft worden voor het gappen.

Johan: Als de Baron daar achter komt.

Werknemer 1: De Baron. De boeren zul je bedoelen, hij houdt zo geen gat meer over om op te zitten.

Werknemer 2: Hoe zal jij je voelen, als iemand jou besteelt.

Johan: Ik weet het.

Werknemer 3: Kom jongens, aanmaken, het begint te regenen. *(het regent en de wind neemt ook toe. De Molenaar kijkt achter de deur of de jongens al weg zijn. Als de kust veilig is komt de molenaar te voorschijn met een schep en een zak)*

Molenaar: Zo de kust is veilig, nu is het tijd om aan mij zelf te denken. *(de molenaar neemt uit iedere zak die daar staat, een paar ruime scheppen met graan en doet dat in zijn zak. Om te zorgen dat het niet opvalt, doet hij het graan bij elkaar in, zodat het niet opvalt dat hij wat meer scheppen uit de zakken heeft gehaald. Net als hij overal een paar scheppen uit de zakken heeft gehaald, komt daar een boeren wagen aan met paard, bereden door boer Teunis, vanaf de*



*richting van de herberg. De Molenaar zet die zak achter de deur)*

Teunis: Zo molenaar, zo te zien heb jij het werk vandaag er op zitten.

Molenaar: Ja Teunis, het was mij het dagje wel. Je hebt mooi weer mee gebracht uit Deldenerbroek.

Teunis: Dat krijg je de gratis bij. Ik kom mijn graan ophalen, heb je het gemalen?

Molenaar: Ja, die twaalf zakken rechts van jou, links zijn de zakken van Stienboer.

Teunis: Twaalf zakken, heb je dat wel goed molenaar? *(de molenaar draait zich weg van Teunis)*

Molenaar: Jazeker Teunis! Meer kon ik er niet van maken.

Teunis: Hoe kan dat nou. Ik kwam net jouw knecht tegen in de herberg en die zei dat er veertien waren.

Molenaar: Die heeft zich vast vergist. Hij is niet voor niets een knecht, het tellen moet hij aan mij over laten.

Teunis: Tellen, ik geloof er niets van. Met verleden jaar vergeleken had ik dit jaar een pracht oogst en ik had ook nog een bunder meer dit jaar.

Molenaar: Dit is het echt hoor.

Teunis: Waarom kijk je mij niet aan. *(opstandig)* Het is toch waar wat de mensen zeggen in het dorp, je bedondert ons! *(net als Teunis de molenaar bij de arm grijpt komt boer Stienboer er aan, met paard en wagen)*

Stienboer: Zo, zo heren, een menings verschil?

Teunis: Stienboer, hij bedondert ons.

Stienboer: Hoe bedoel je.

Teunis: Hoeveel zakken graan had je verleden jaar.

Stienboer: Even denken... elf

Teunis: En hoe was jouw oogst dit jaar.

Stienboer: Stukken beter als verleden jaar, er moeten zeker dertien zakken voor mij klaar staan.

Teunis: Nou Stienboer, begin maar vast te tellen. De zakken die daar staan, zijn van jou.

Stienboer: Een, twee, drie, vier, vijf, zes, zeven... elf. Elf zakken, dat kan niet.

Teunis: Zie je het dan niet, hij bedondert ons! *(Stienboer komt van de wagen af. Hij gaat recht tegen over de molenaar staan)*

Stienboer: Molenaar, je bent niet te vertrouwen. Houw je wat zakken met graan voor je zelf?

Molenaar: ...Ehhhh, wij houden alleen twee scheppen uit iedere zak voor het maalloon zoals afgesproken met de Baron.

Teunis: Dan heb je verdomd een grote schep.

Stienboer: Het verhaal dat de mensen vertellen is toch niet waar hè?  
Gapgrage molenaartje?

Molenaar: Je moet niet alles geloven wat de mensen zeggen.

Teunis: Niet geloven, hoe kunnen wij jou geloven. Wij moeten ons graan hier laten malen, ga je ook nog over onze rug, we hebben het al niet zo breed. Wat deed je met die zak net, toen ik aan kwam rijden?

Stienboer: Wat voor zak.

Teunis: Die zak, die de molenaar net achter de deur neer zet, toen ik er aan kwam. *(Stienboer loopt naar de deur van de molen. De molenaar gaat voor de deur staan)*

Molenaar: Dat was afval.

Teunis: Wat afval, ik wil dat wel zien. *(de molenaar houdt Teunis tegen)*

Molenaar: Je mag niet in de molen komen, dat is verboden.

Teunis: Wat verboden, haal die zak dan.

Molenaar: Dat kan ik niet Teunis, de knecht heeft de sleutel.

Teunis: Je liegt, je was net toen ik aan kwam rijden nog in de molen.

Stienboer: Ik zal je krijgen molenaartje.

Teunis: Ik ga naar meneer de Baron.

Stienboer: Teunis ik ga met jou mee.

Teunis: Die zal jou een lesje leren, om ons te begappen. *(Teunis en Stienboer pakken driftig de zakken op hun wagen en rijden weg richting het kasteel. De molenaar is helemaal overdonderd)*

Molenaar: Wat heb ik nou toch gedaan, Teunis, Stienboer wacht... jullie kunnen de helft van mee krijgen. *(de molenaar zakt door de knieën voor de molen)* Oo wat heb ik een spijt. Ik ga morgen mijn excusses maken bij de Baron, nee, dat kan ik niet maken, dan val ik door de mand. Hoe kom ik hier nou uit. *(de molenaar is even tot rust gekeerd)* Misschien komt de Baron er niet achter, wat maak ik mij toch druk. Maar als de Baron er wel achter komt, wat moet ik dan, ik met mijn schepgrage handjes, ze hakken de handen vast af. Mijn vrouw mijn kinderen, wat heb ik ze toch aan gedaan. Hoe moet ik mijn vrouw en kinderen onderhouden als de Baron er achter komt. De Baron heeft mij dit werk bezorgd en zal er zeker voor zorgen dat ik bestraft zal worden. Geld heb ik niet om te verhuizen, o jongen wat ben ik toch dom geweest. Dit kan ik nooit meer goed praten. Ik kan de mensen nooit weer onder de ogen komen, ...wat heb ik gedaan? *(de Molenaar staat op en loopt naar de reling bij het Rad van de Molen en kijkt starig voor zich uit en zit te janken. Molenaar schreeuwend)* O god, vergeef me. *(als de molenaar in het water springt, komt er net een jongetje voorbij lopen en ziet dit. Met stomme verbazing kijkt hij erna. Als het kwaad al geschied is, rent deze jongen naar de herberg,*

*schreeuwend de molenaar, de molenaar)*

Jongetje: *De molenaar, de molenaar... (Johan en een paar andere mannen komen door het geroep uit de herberg en rennen naar de molen. Daar aangekomen zegt Johan)*

Johan: Het recht heeft gezegevierd, maar zijn geest zal niet eerder rusten, voor de mensen hem hebben vergeven.

EINDE EERSTE BEDRIJF

## SPOOK VAN DE NOORDMOLEN 1983

### Decor:

Alleen de Noordmolen staat er nog naar 400 jaar, de herberg is een cafe geworden, genaamd 'De uitspanning'. We zitten nu in het jaar 1983 en het is een fleurige tijd.

### Spelers:

#### Hoofdrolspelers:

Truus - de vrouw van de kastelein, +/- 36 jaar vrouw  
Hanna - de moeder van Truus, 61 jaar vrouw  
Willem - de kastelein, +/- 40 jaar man  
Piet Harmsen - +/- 65 jaar man  
Toon - met de koffers, +/- 60 jaar man

#### Middel grote rollen:

Dick - de bruidegom, +/- 25 jaar man  
Agnes - de bruid, +/- 25 jaar vrouw  
Fotograaf - +/- 35 jaar man  
Jan - de postbode, +/- 40 jaar man  
Dominee - +/- 65 jaar man  
Journalist - +/- 28 jaar man  
Pim - +/- 25 jaar man  
Jet - +/- 25 jaar vrouw  
Anneke - +/- 25 jaar vrouw  
Ria - +/- 25 jaar vrouw  
Tom - +/- 16 jaar jongen  
Bob - +/- 16 jaar jongen  
Agent - +/- 40 jaar man

#### Kleine rollen:

Carolien - zus van de bruid (Agnes), +/- 30 jaar vrouw  
Vertegenwoordiger - +/- 28 jaar man  
Bediening - +/- 18 jaar meisje  
Klant - cafe  
Klant - cafe  
Klant - cafe

Klant - kraampje  
Klant - kraampje  
Voorbijganger  
Jongen en een Meisje (Mathilde) +/- 18 jaar

Bij het cafe staat een bankje. Dit bankje is overdag steeds bezet door drie oudere mannen. Deze oudere mannen hebben geen tekst, maar zitten te genieten van alles wat om hen heen gebeurt. Als het stuk verplaatst naar de locatie van de molen, bedenken deze oudere mannen zich niet en pakken het bankje en nemen het mee naar de Noordmolen. Een vast gegeven wat je dagelijks ziet in Delden, Hengelo of waar dan ook, mannen die voor zich uitkijken en mensen bekijken.

### **Figuranten:**

Terras, het bezichtigen van de Noord molen, toeschouwers tijdens de ontknoping, +/- 25 pers.

### **Verder:**

Terras, tafeltjes en stoeltjes  
Bankje  
Groot plakkaat van een spook uit hout  
Een apparaat, die zo genaamd trillingen waar kan nemen  
3 tenten  
1 caravan  
Auto en fietsen  
2 camera's  
Lamp met een kaars erin  
Wegwijzer; Delden/Borne/kasteel/Azelo  
Fotocamera  
Belichting.  
Bromer met koffers

## **Tweede bedrijf**

### **Deel 1**

Het is september 1984.

De Herberg heeft de naam meegekregen van 'De Uitspanning' en er staat nog maar een molen, de Noordmolen. De Noordmolen is een

bezienswaardigheid voor toeristen en word ook veel gebruikt voor trouwreportages. Bij cafe de uitspanning is een feest, Dick en Agnes zijn getrouwd. Het verhaal begint als Dick en Agnes met hun gasten naar buiten komen na de dagbruiloft. Somige van de gasten willen even hun benen strekken en de jongere gasten onder hen komen in polonaise het cafe uit. Er komt een man, Piet Harmsen, vanaf de richting Delden lopen en neemt plaats op het terras.

Harmsen: Kan ik hier een kopje koffie bestellen? *(er loopt een meisje van de bediening op het terras, om de tafels en de stoelen recht te zetten)*

Bediening: Dat moet ik even na vragen meneer.

Harmsen: Wat is hiervan de reden.

Bediening: Het cafe is vandaag afgehuurd voor een bruiloft.

Harmsen: Van daar die hossende menigte. Maar als ik hier blijf zitten, op het terras, dan heeft toch niemand last van mij.

Bediening: Ik durf daarvoor geen verantwoording te nemen, ik zal mijn baas even vragen. Als u even geduld heeft.

Harmsen: Geduld dat heb ik wel, ik ben hier op vakantie.

Bediening: Ik zal het direct even voor u navragen meneer. *(het meisje gaat naar binnen en Truus komt naar buiten)*

Truus: Sorry meneer van deze overlast, maar ik moet u vriendelijk verzoeken om ergens anders een kopje koffie te drinken. Het zit namelijk zo, het cafe is vandaag afgehuurd voor een bruiloft.

Harmsen: Maar mevrouw, als ik nou hier een kopje koffie nuttig, dan heeft toch niemand last van mij? Onder deze Twickelse eiken, gunt u mij dat plezier toch.

Truus: Als ik daar aan begin, dan heb ik het terras zo weer vol zitten. We hebben net ook al mensen weggestuurd, wat zullen die mensen wel niet zeggen als zij hier weer langs komen? *(ondertussen komt de dominee uit het cafe en wil richting Delden gaan)* Gaat u nu al naar huis?

Dominee: Even de benen strekken voor de avondbruiloft, het is toch nog een lange zit, zoals vandaag. Dat ben ik niet gewend. *(Harmsen kijkt ondertussen de dominee aan)*

Truus: Zorg er voor dat u vanavond om half acht er weer bent, want het wordt nog een volle bak.

Harmsen: Gerard? Gerard van Dushoven.

Dominee: Ja.

Harmsen: Ken jij me niet meer?

Dominee: Ik moet nou toch wel even nadenken.

Harmsen: 1946, in Utrecht.

Dominee: Nu zie ik het, Piet, Piet Harmsen. (*Harmsen staat op en omhelst de dominee*) Piet hoe is het nu met je? Ik heb je nog wel een paar keer geschreven, maar ik kreeg de brieven steeds terug, adres onbekend.

Harmsen: Ik ben in 1950 in Frankrijk gaan wonen, ik heb nog een adreswijziging naar jou gestuurd.

Dominee: Waar heb je dat naar toe gestuurd?

Harmsen: Naar Utrecht.

Dominee: Maar je wist toch dat ik naar Deventer ben verhuisd. Naar mijn zuster ze was toen zo ziek.

Truus: Dus jullie kennen elkaar.

Dominee: Ja, Truus mag ik jou even voorstellen. Dit is mijn vroegere studievriend, Piet Harmsen. Met deze man heb ik samen heel Utrecht op zijn kop gezet.

Truus: Meneer Harmsen, mag ik dan mijn excuses aanbieden door een kopje koffie.

Harmsen: Dat weet u toch, onder deze Twickelse eiken.

Truus: Zal ik dan voor u ook een kopje koffie meebrengen.

Dominee: Ja Truus, doe dat maar, ik denk dat ik mijn wandeling wel kan vergeten. (*Truus gaat het cafe binnen*)

Harmsen: Ga zitten kerel. Hoe is het nu met je?

Dominee: Goed, ik heb vandaag de hele dag bruiloft. Mijn buurmeisje is getrouwd. Maar ik kan al weten, dat ik het niet meer gewend ben.

Harmsen: Zo, dan heb je het goed zitten. Dan zijn die nachtelijke uurtjes niet voor niets geweest.

Dominee: Piet, mijn wilde haren heb ik niet meer. Dat is verleden tijd.


Harmsen: Ja vroeger is vroeger. Zelf kan ik het ook niet meer zoals toen.

Dominee: En dat wil wat zeggen. (*ondertussen komt Toon met de koffers aangereden en zet zijn brommer voor het terras. Toon loopt het terras op. Hanna komt naar buiten met een blad met twee koffie*)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**